

Fotografia „Budowa osiedla mieszkaniowego — Kraków, Nowa Huta” Wiesława Tomaszewicza



- Autor Wiesław Tomaszewicz
- Czas powstania l. 50. XX w.
- Miejsce powstania Kraków, Nowa Huta
- Wymiary wysokość: 12,9 cm, szerokość: 17,5 cm
- Numer inwentarzowy MHF 21405/II
- Muzeum [Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie](#)
- Tematy [miasto](#), [życie codzienne](#), [sfotografowane](#)
- Technika [fotografia czarno-biała](#), [fotografia - pozytyw](#)
- Prawa do obiektu Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie
- Prawa do wizerunków cyfrowych © wszystkie prawa zastrzeżone, MHF
- Digitalizacja Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie
- Tagi [fotografia](#), [Kraków](#), [Nowa Huta](#), [architektura](#), [2D](#), [audiodeskrypcja](#), [© wszystkie prawa zastrzeżone](#)

Fotografia przedstawia cztery osoby: dwie kobiety, mężczyznę i chłopca. Przyglądają się wybieraniu ziemi pod fundamenty przez koparkę i załadunkowi jej na ciężarówkę. Po prawej młoda kobieta z warkoczem upiętym wokół głowy, z teczką w ręce i mężczyzna w garniturze, stoją tyłem, po prawej stronie kadru. Po lewej stara kobieta w ciemnej chustce na głowie i chłopiec siedzą na belce. Warto zwrócić uwagę na koparkę, blok mieszkalny, postacie ludzkie zwrócone tyłem na pierwszym planie — wyrażają ideę, że budowa osiedla dotyczy wszystkich pokoleń. W tle widoczne bloki Nowej Huty. Jednak Barthesowskie *punctum* stanowi warkocz młodej kobiety i teczka w jej ręku. Czyżby to był zwrot w stronę indywidualizmu?

Postacie ujęte na fotografii mogą należeć do jednej rodziny, która zebrała się na placu budowy, by oglądać postępujące prace.

Na odwrociu zdjęcia autor umieścił swoją sygnaturę wykonaną czarną, tuszową pieczętką: „Wiesław Tomasziewicz /P.O. BOX. 80 /30-965 Kraków 69”, a wzdłuż górnej krawędzi — notkę ołówkiem: „NOWA HUTA — BUDOWA OSIEDLA MIESZKANIOWEGO”. W zbiorach MHF znajdują się liczne widoki osiedla mieszkaniowego w Nowej Hucie, fragmenty Nowej Huty w obiektywie [Wiesława Tomaszewicza](#), jak również wiele innych zdjęć tego cenionego fotografa i operatora filmowego.

Opracowanie: Małgorzata Kanikuła (Muzeum Historii Fotografii w Krakowie), © wszystkie prawa zastrzeżone

Wiesław Tomaszewicz — fotograf, operator, taternik...

W zbiorach Muzeum Historii Fotografii znajduje się wiele zdjęć cenionego fotografa i operatora filmowego, Wiesława Tomaszewicza. Urodził się 1 lipca 1924 roku w Nowym Sączu, zmarł w 2009 roku. Był magistrem filologii orientalnej, operatorem filmowym — wykonywał zdjęcia do filmów dokumentalnych — fotografem, taternikiem i krótkofalowcem. Zbiór fotografii jego autorstwa obejmuje prawie 54 000 zdjęć z lat 1939—1990. Najstarsze fotografie przedstawiają okupowany Kraków i rodzinę Tomaszewiczów.

Znaczna część zdjęć przedstawia wspinaczki wysokogórskie, terenowe rajdy samochodowe i motocyklowe, plany filmowe, krajobrazy i architekturę Polski. Taternictwo było jego pasją; już w czasie II wojny światowej był blisko związany z krakowską grupą Pokutników (wspinaczki po skałkach podkrakowskich). Uprawiał taternictwo w pierwszych latach po wojnie, w 1948 także w zimie. Jest autorem zdjęć filmowych wielu programów telewizyjnych związanych z Tatrami, Zakopanem, Podhalem i Beskidami. W Muzeum Historii Fotografii znajdują się serie zdjęć, między innymi *Kalwaria Zebrzydowska* (1955—1965), *Motocykle na placu* (1950—1969), portret Epifaniusza Drowniaka (Nikifora).

Opracowanie: Małgorzata Kanikuła (Muzeum Historii Fotografii), © wszystkie prawa zastrzeżone

Zdjęcia Wiesława Tomaszewicza na portalu Wirtualne Muzea Małopolski:

[Fotografia „Budowa osiedla mieszkaniowego — Kraków, Nowa Huta” Wiesława Tomaszewicza](#)
[Fotografia „Lajkonik przed Urzędem Miasta odbiera poczęstunek” Wiesława Tomaszewicza](#)

Tagi: [Kraków, fotografia, aparat fotograficzny, Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, © wszystkie prawa zastrzeżone](#)