

# Obraz „Święte z Dębna” przedstawiający św. Katarzynę i św. Agnieszkę



- Czas powstania 2. poł. XIII w.
- Miejsce powstania Małopolska
- Wymiary wysokość: 68,5 cm, szerokość: 23,5 cm
- Numer inwentarzowy 750/I
- Muzeum [Muzeum Archidiecezjalne im. Kardynała Karola Wojtyły w Krakowie](#)
- Tematy [religijność](#), [namalowane](#)
- Technika [tempera](#), [malowanie](#), [laserowanie](#), [srebrzenie](#)
- Materiał [deska lipowa](#)
- Prawa do obiektu Muzeum Archidiecezjalne im. Kardynała Karola Wojtyły w Krakowie
- Prawa do wizerunków cyfrowych domena publiczna
- Digitalizacja RPD MIK, projekt Wirtualne Muzea Małopolski
- Tagi [Kraków](#), [katolicyzm](#), [święci](#), [średniowiecze](#), [2D](#), [sztuka sakralna](#), [audiodeskrypcja](#), [romanizm](#), [domena publiczna](#), [malarstwo tablicowe](#)

Przedstawienie namalowane temperą na desce lipowej z dodaniem srebrzenia i laserunków. Święte o ciemnych włosach, zwrócone lekko w bok, ubrane w długie tuniki i płaszcze, w rękach trzymają palmy. U góry, na białym pasie tła czarny, pisany majuskułą (czyli wielkimi literami) napis, zachowany szczerunkowo jako fryz: [SANCTA C]A[THE]RINA S[ANCTA A]GNE[S].

Przedstawienie obu świętych jest fragmentem większej całości, prawdopodobnie nastawy ołtarzowej, na której namalowano tronującą Madonnę z Dzieciątkiem i zmiernające ku niej postaci świętych dziewic, po cztery z każdej strony. Możliwe jest również wersja retabulum, w którym część środkowa była znacznie wyższa, a ku niej kierowały się, w dwóch rzędach, pochody męskich i żeńskich męczenników.

Istnieje wiele teorii na temat pierwotnego usytuowania obrazu: proponowano samo Dębno, jeden z romańskich kościołów w Krakowie, a nawet Czerwony Klasztor na Spiszu. Obraz, namalowany w latach 70. lub 80. XIII wieku. W literaturze przyjmuje się, iż jego autor mógł być pochodzenia krakowskiego, jakkolwiek wiązany jest również ze Spiszem (ołtarz w Vojňan, malowidła z legendą św. Mikołaja w Wielkiej Łomnicy). „Święte z Dębna” zostały użyte jako materiał do budowy sobót (niskie podcienia nakryte daszkiem, otaczające drewniane kościoły) w kościele św. Michała Archanioła w Dębnie Podhalańskim, odnalezione w roku 1949 w podczas ich konserwacji. Tak zwana „Deska z Dębna” jest najstarszym znanym przykładem malarstwa tablicowego w Małopolsce.

Opracowanie: Muzeum Archidiecezjalne im. Kardynała Karola Wojtyły w Krakowie, Redakcja WMM, © wszystkie prawa zastrzeżone

#### Bibliografia:

Jerzy Gądomski, *Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1420–1470*, Warszawa 1981.

Helena Małkiewiczówna, *Święte z Dębna, fragment nastawy ołtarzowej z przedstawieniem św. Katarzyny i Agnieszki*, [w:] *Wawel 1000–2000*, t. II: *Skarby Archidiecezji Krakowskiej*, katalog wystawy w Muzeum Archidiecezjalnym w Krakowie, 05-09.2000, red. Józef Andrzej Nowobilski, Kraków 2000, kat. II/1, s. 41–43.