

# Rysunek „Ryby” Andrzeja Wajdy



- Autor Andrzej Wajda
- Czas powstania 23 lutego 1989
- Miejsce powstania Tokio, Japonia
- Wymiary wysokość: 20,6 cm, szerokość: 29,2 cm
- Numer inwentarzowy MSITJM0681
- Muzeum [Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha](#)
- Dostępność na wystawie „Podróż do Japonii” w Muzeum Manggha do 9 listopada 2014
- Tematy [namalowane](#), [znane postaci](#), [natura](#)
- Technika [rysunek kredką](#), [rysunek tuszem](#)
- Materiał [papier](#)
- Data pozyskania 2006, dar Fundacji Kyoto-Kraków
- Prawa do obiektu Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha
- Prawa do wizerunków cyfrowych wszystkie prawa zastrzeżone, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha
- Digitalizacja RPD MIK, projekt Wirtualne Muzea Małopolski Plus
- Tagi [Japonia](#), [Andrzej Wajda](#), [rysunek](#), [2D](#), [WMM Plus](#), © wszystkie prawa zastrzeżone

Wśród ponad stu rysunków z japońskich podróży Andrzeja Wajdy znajdują się również karpie *koi* widziane w stawie w Tokio. Podobnie jak inne rysunki z Japonii, ten także stanowi zapis ulotnej chwili. Obraz, który został artyście pod powiekami, także nam, jego odbiorcom, pozwala uchwycić moment przepływających pod powierzchnią wody ryb, mieniących się w blasku słońca i ocierających się o siebie. Karpie są w Japonii symbolem utożsamianym z chłopcami, którym życzy się, by stawali się równie silni i wytrwali jak ryby. Każdego roku podczas japońskiego dnia dziecka, który dawniej był świętem wyłącznie chłopców, rodzice zawieszają na masztach przy domach latawce, przypominające kształtem rękawy lotnicze wskazujące siłę i kierunek wiatru. Mają one kształt karpia, a kolor każdego z nich związany jest z osobą, którą symbolizują: czarny karp to ojciec rodziny, czerwony — matka, inne kolory oznaczają dzieci. Według dawnych wierzeń zawieszane wysoko flagi mają zwrócić uwagę bóstw opiekuńczych, które unoszą się wysoko na niebie.

Kompozycja rysunku Andrzeja Wajdy jest otwarta, nie wszystkie ryby zostały ujęte w całości i zdają się uciekać z małej powierzchni kartki. Ich ułożenie przywodzi na myśl wzory malowane za pomocą szablonów na letnich strojach *yukata*. Duże motywy zwierząt wodnych najczęściej umieszcza się na ubraniach chłopięcych.

Kolory i malarskość ujęcia przypominają o tym, że Andrzej Wajda studiował przez trzy lata malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Wprawdzie w końcu zrezygnował z tych studiów i przeniósł się do Szkoły Filmowej w Łodzi, ale potrzeba rysowania tkwiła w nim głęboko. Do dziś, kiedy coś planuje, widzi wszystko w obrazach. Kredka czy kamera są tylko narzędziami ich utrwalenia.

Zobacz także [inne rysunki Andrzeja Wajdy](#).

Opracowanie: Aleksandra Görlich (Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha), Redakcja WMM, © wszystkie prawa zastrzeżone