

Kimono ślubne „uchikake” z wzorem żurawi w locie



- Autor nieznany
- Czas powstania 2. poł. XX w.
- Miejsce powstania Japonia
- Wymiary wysokość: 192 cm, szerokość: 130 cm
- Numer inwentarzowy MSITJM0729
- Muzeum [Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha](#)
- Dostępność w magazynie
- Tematy [stroje](#)
- Technika [tkanie nishiki-ori](#)
- Materiał [jedwab o splocie atłasowym, nici metalowe](#)
- Kolekcjoner dar Krystyny Zachwatowicz
- Prawa do obiektu Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha
- Prawa do wizerunków cyfrowych wszystkie prawa zastrzeżone, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha

- Digitalizacja RPD MIK, projekt Wirtualne Muzea Małopolski Plus
- Tagi [Japonia](#), [ceremonia](#), [ślub](#), [strój](#), [2D](#), [techniki zdobnicze](#), [WMM Plus](#), [kobieta](#), [© wszystkie prawa zastrzeżone](#)

Stopień formalizacji kimona jest określony przez rodzaj, wzór oraz kolor użytej tkaniny i dostosowywany do okazji, na którą się je zakłada. Obecnie większość kobiet nosi kimono podczas uprawiania japońskich sztuk tradycyjnych, jak *ikebana* czy ceremonia parzenia herbaty, lub ważnych spotkań rodzinnych. Jednym z takich wydarzeń jest japoński ślub w obrzędku shintoistycznym. W zestawie kilku kimon zakładanych tego dnia panna młoda ma czerwone wierzchnie kimono tzw. *uchikake*. Strój ten ma pogrubiony i watowany dolny brzeg, obszty czerwona tkaniną. Pokryty jest w całości różnorodnym haftem, barwną jedwabną, złotą i srebrną nicią. Tradycyjne motywy zdobiące ślubne *uchikake* to symbole szczęścia, długowieczności i pomyślności, jak: żurawie, feniksy, sosna, kwitnąca śliwa i wstęga *noshi*. Swoją formą i kształtem nawiązuje ono do dawnych strojów dworskich z epoki Heian i jako jedyne spośród kimon nie jest przewiązywane pasem *obi*.

Przykładem czerwono-karminowego *uchikake* w kolekcji Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha jest kimono z żurawiami. Wykonano je z jedwabiu o splocie atlasowym i pokryto gęsto haftem przedstawiającym lecące dynamicznie stado złoto-srebrnych żurawi. Kimono jest wyjątkowe także ze względu na sposób, w jaki trafiło do kolekcji – to dar Krystyny Zachwatowicz, autorki wielu wybitnych scenografii oraz kostiumów do filmu i teatru.

Opracowanie: Joanna Haba (Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha), Redakcja WMM, © wszystkie prawa zastrzeżone

Zobacz kimono z motywem żurawi w locie, które znajduje się w zbiorach [Rijksmuseum](#).