

# „Aparat fotograficzny/Wynalazek Pana Daguerre’a” („Wielopole, Wielopole”, 1980)



- Autor Tadeusz Kantor
- Czas powstania 1980
- Wymiary wysokość: 142 cm, szerokość: 50 cm, głębokość: 100 cm
- Numer inwentarzowy CRC/VII/159
- Muzeum [Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka](#)
- Tematy [władza](#), [wojna](#), [teatr](#), [sfotografowane](#), [znane postaci](#), [śmierć](#)
- Technika [cynkowanie](#), [malowanie](#), [odlewanie](#)
- Materiał [drewno](#), [metal](#), [guma](#), [filc](#), [farba akrylowa](#)
- Prawa do obiektu Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka
- Prawa do wizerunków cyfrowych © wszystkie prawa zastrzeżone, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka
- Digitalizacja RPD MIK, projekt Wirtualne Muzea Małopolski
- Tagi [teatr](#), [Tadeusz Kantor](#), [Teatr Cricot 2](#), [3D](#), [władza](#), [aparat fotograficzny](#), [technika](#), [© wszystkie prawa zastrzeżone](#)

Tadeusz Kantor dostrzegał analogię pomiędzy czynnością fotografowania i strzelania, pomiędzy grupą upozowaną do zdjęcia i grupą rekrutów stojących w szeregu.

To pole skojarzeń wykorzystał w jednej ze scen *Wielopola, Wielopola* — spektaklu, który był kontynuacją tematów/motywów z *Umarłej klasy*. Źródłem inspiracji było dla Kantora zdjęcie rekrutów przez wyruszeniem na front (fotografia naznaczona piętnem śmierci).

Aparat skierowany na wojsko staje się też w spektaklu narzędziem tortur.

„Fotografowani” zamiast błysku flesza słyszą salwę. Nieruchomieją. Czy jednak dzieje się tak tylko dlatego, by nie rozmazać obrazu uchwyconego okiem fotografa?

„Aparat skierowany na Wojsko.

Fotograf sprawdza.

Zaczyna się śmiać.

Kręci jakąś boczną korbę. Wysuwa się gruba lufa. Coś tam naciska — i oto wyskakuje z tamtej druga, wycelowana prosto w pluton Wojska.

Teraz fotograf zaśmiewa się, ryczy wprost ze śmiechu.

A ponieważ wszystko dzieje się w Budzie Jarmarcznej,

Fotograf ma dla Wojska specjalne urządzenie: Foto-aparat zamienia się w karabin maszynowy”<sup>[1]</sup>.

**Zobacz również:** [Rysunek sceny ze sztuki \*Wielopole, Wielopole\*](#) Tadeusza Kantora

**Zobacz również:** [spektakl \*Wielopole, Wielopole\*](#)

Opracowanie: Redakcja WMM,



Ten utwór jest dostępny na [licencji Creative Commons Uznanie autorstwa 3.0 Polska](#).

---

[1] T. Kantor, *Pisma*, t. II: *Teatr śmierci. Teksty z lat 1975–1984*, Kraków–Warszawa 2005, s. 219.