

Projekty kostiumów do baletu Karola Szymanowskiego „Harnasie” autorstwa Ireny Lorentowicz



- Autor Irena Lorentowicz (1908—1985)
- Czas powstania 1936
- Wymiary wysokość: (1–3) 62 cm, szerokość: 1) 49,5 cm; 2) 43 cm; 3) 48 cm
- Numer inwentarzowy MNK-X-AT-85 (Harnaś); MNK-X-AT-86 (Harnaś); MNK-AT-269 (Góralka)
- Muzeum [Muzeum Narodowe w Krakowie](#)
- Oddział Muzeum im. Karola Szymanowskiego w willi „Atma” w Zakopanem
- Tematy [wielokulturowość](#), [teatr](#), [stroje](#), [namalowane](#)
- Technika [akwarela](#), [kalka](#)
- Data pozyskania 1976, dar autorki
- Prawa do obiektu Muzeum Narodowe w Krakowie
- Prawa do wizerunków cyfrowych © wszystkie prawa zastrzeżone, MNK

- Digitalizacja Muzeum Narodowe w Krakowie
- Tagi [teatr](#), [scenografia](#), [kostium](#), [2D](#), [taniec](#), [zbójnictwo](#), [© wszystkie prawa zastrzeżone](#), [kobieta-artystka](#)

W wyniku konkursu autorką projektów kostiumów oraz scenografii do baletu *Harnasie* Karola Szymanowskiego została Irena Lorentowicz, scenografka i malarka, absolwentka Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie.

Projekty kostiumów, wraz z rysunkami i makietami dekoracji, wystawiono 24 kwietnia 1936 roku w salach Orbisu, nieopodal budynku Opery. Za scenografię do tego spektaklu Irena Lorentowicz zdobyła I nagrodę w konkursie Grand l'Opera i pięcioletnie stypendium rządu francuskiego. Dekoracje do *Harnasiów* spłonęły we wrześniu roku 1936 w pożarze gmachu Opery Paryskiej.

W swoich wspomnieniach pt. *Oczarowanie* Irena Lorentowicz tak pisała o pracy nad projektami kostiumów: „Spędziłam wówczas sporo czasu na wyszukiwaniu dawnych drzeworytów góralskich i malowideł na szkle, starając się wzorować w zakresie szczegółów ikonograficznych na specyficznej ornamentyce starego stroju góralskiego, stylizując syntetycznie w modnej wówczas konwencji Schillerowskiego neorealizmu. Każdy góral w wysokiej czapie zbójnickiej mógł się w tych czasach wydawać powtórzeniem Skoczylasa, który sięgał do źródeł malowideł na szkle — tych samych źródeł. Próżno szukałam innego spojrzenia na tę trudną tematykę i pogrążona w góralszczyźnie, zaczadzona poetyką starej legendy, ani się spostrzegłam, jak szybko czas minął”.

W roku 1976 Irena Lorentowicz podarowała projekty kostiumów Muzeum Narodowemu w Krakowie. Na stałe są eksponowane w Muzeum Karola Szymanowskiego w willi „Atma”.

Opracowanie: Lesław Dall (Muzeum Karola Szymanowskiego w willi „Atma”), © wszystkie prawa zastrzeżone