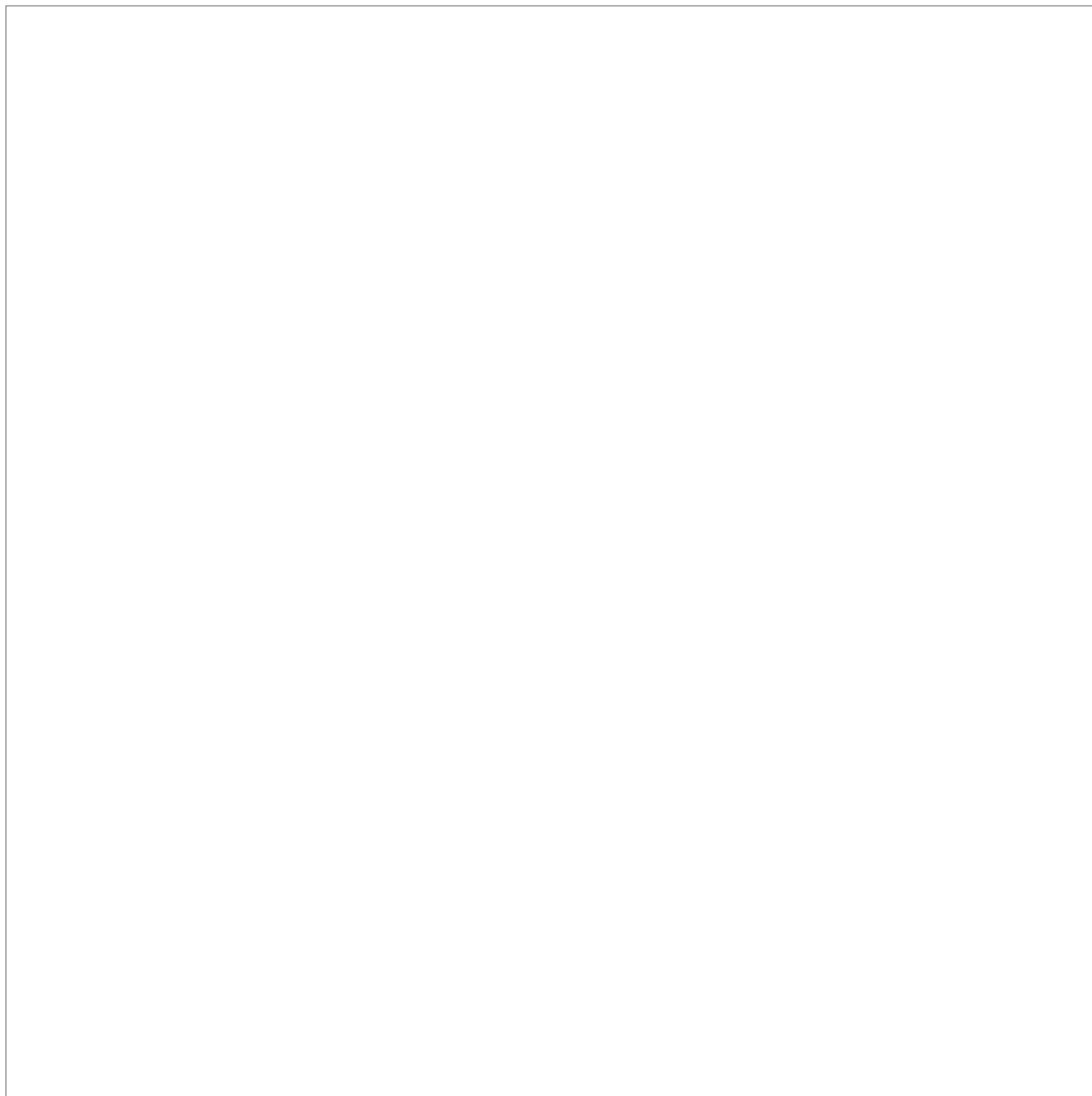


Rzeźba „Merkury przed zabójstwem Argusa” Bertela Thorvaldsena



- Autor Bertel Thorvaldsen (1770—1844)
- Czas powstania 1818—1829
- Wymiary wysokość: 174,5 cm
- Numer inwentarzowy ND 11280, depozyt Rodziny Potockich z Krzeszowic
- Muzeum [Muzeum Narodowe w Krakowie](#)
- Oddział Ośrodek Kultury Europejskiej EUROPEUM
- Tematy [wyrzeźbione](#), [ciało](#), [śmierć](#)
- Technika [kucie](#), [rzeźbienie](#), [gładzenie](#)
- Materiał [marmur biały](#)
- Prawa do obiektu Muzeum Narodowe w Krakowie
- Prawa do wizerunków cyfrowych domena publiczna
- Digitalizacja RPD MIK, projekt Wirtualne Muzea Małopolski
- Tagi [rzeźba](#), [mitologia](#), [3D plus](#), [bogowie](#), [klasycyzm](#), [domena publiczna](#)

Rzeźba zakupiona w rzymskiej pracowni Thorvaldsena w 1829 roku przez Artura Potockiego. W 1830 roku umieszczona w pałacu w Krzeszowicach, od 1945 roku w Muzeum Narodowym w Krakowie. Duńczyk Bertel Thorvaldsen należy, obok Włocha Antonia Canovy, do najwybitniejszych twórców rzeźby neoklasycystycznej. Temat dzieła został zaczerpnięty z *Metamorfoz* Owidiusza (ks. I). Zeus zakochał się w pięknej nimfie Io, która przemieniona w białą jałówkę, została oddana przez jego zazdrosną małżonkę Herę pod straż stuokiemu Argusowi. Na prośbę Zeusa, aby uwolnić jego ukochaną, Merkury (utożsamiany przez Rzymian z greckim bogiem Hermesem) uśpił Argusa, grając mu na syrindze (fletni Pana), a następnie go zabił. Artysta ukazał moment tuż przed zabójstwem, kiedy Merkury, odjąwszy instrument od ust, sięga po miecz. Merkury, posłaniec bogów, a także bóg handlu, zyskał z powodu tego czynu przydomek Argeifontos, czyli zabójca Argusa.

Opracowanie: Dorota Dec (Muzeum Narodowe w Krakowie), © wszystkie prawa zastrzeżone