

# Harfa łukowa afrykańska



- Wytwórca wykonana w kręgu grupy etnograficznej Fang
- Czas powstania ok. 1885
- Miejsce powstania Gabon (Afryka Środkowa)
- Wymiary wysokość: 61,5 cm, długość: pudła rezonansowego: 41,5 cm, szerokość: pudła rezonansowego: 10 cm
- Numer inwentarzowy 73105/mek
- Muzeum [Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie](#)
- Tematy [muzyka](#)
- Technika [rzeźbienie](#), [garbowanie](#)
- Materiał [drewno](#), [skóra](#), [jelito](#)
- Data pozyskania 1913, przekazano z Muzeum Przemysłowego w ramach afrykańskiej kolekcji Stefana Szolc-Rogozińskiego z 1885 roku
- Prawa do obiektu Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie
- Prawa do wizerunków cyfrowych domena publiczna
- Digitalizacja RPD MIK, projekt Wirtualne Muzea Małopolski
- Tagi [instrument](#), [muzyka](#), [Afryka](#), [3D](#), [3D plus](#), [domena publiczna](#)

Rezonator z wyłobionego kawałka drewna, obciążonego skórą przymocowaną za pomocą rzemieni.  
Struny ze ścięgien lub jelit, małe drewniane kołki do strojenia.

W latach 1882—1885 (choć Polska nie istniała wówczas na mapach świata) została zorganizowana Pierwsza Polska Wyprawa Naukowa do Afryki — pierwszy polski projekt naukowo-badawczy realizowany w Afryce. Na czele ekspozycji stanął jej inicjator — Stefan Szolc-Rogoziński.

Po zakończeniu wyprawy spędził on jeszcze kilka lat na wyspie Fernando Po (obecnie Bioko w Gwinei Równikowej), gdzie zarządzał plantacją, nie rezygnując z naukowych eksploracji. Zajmował go studia nad kulturą ludu Bubi (Bubisów), rdzennej ludności wyspy.

Przez wszystkie te lata Rogoziński rozbudowywał swoje zbiory. Trafiły one niemal w całości do Muzeum Etnograficznego w Krakowie (po reorganizacji krakowskiego Muzeum Techniczno-Przemysłowego).

Dziś to łącznie ponad 300 obiektów z Madery, Sierra Leone, terytorium obecnego Wybrzeża Kości Słoniowej i Ghany — Kraju Assini, Nigerii, Kamerunu, Gabonu, Kongo, Gwinei Równikowej; nieliczne przedmioty z Wysp Kanaryjskich i Maroko, wśród nich: wiosła, modele łodzi, narzędzia pracy, przedmioty codziennego użytku, ozdoby, symbole władzy i dostojności, instrumenty muzyczne, broń i związane z nią akcesoria oraz elementy stroju — zwłaszcza kapelusze.

Opracowanie: Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie, © wszystkie prawa zastrzeżone