

Stela syna Chajremona oraz Izydory z Kom Abu Billou



- Czas powstania 1. poł. III w.
- Miejsce powstania Terenuthis – nekropola Kom Abu Billou (obecnie: el-Tarrana)
- Wymiary wysokość: 31 cm, szerokość: 42 cm
- Numer inwentarzowy MAK/AS/1558
- Muzeum [Muzeum Archeologiczne w Krakowie](#)
- Tematy [religijność](#), [wyrzeźbione](#), [śmierć](#)
- Technika [rzeźbienie](#), [rytowanie](#)
- Materiał [wapień](#)
- Prawa do obiektu Muzeum Archeologiczne w Krakowie
- Prawa do wizerunków cyfrowych domena publiczna
- Digitalizacja RPD MIK, projekt Wirtualne Muzea Małopolski
- Tagi [Cesarstwo Rzymskie](#), [śmierć](#), [chrześcijaństwo](#), [starożytny Egipt](#), [religia](#), [płaskorzeźba](#), [3D](#), [nekropolia](#), [3D plus](#), [domena publiczna](#), [stela](#)

Stela została zakupiona w Kairze u Eliego Alberta i Josepha Abermayora przez żołnierzy Samodzielnej Brygady Strzelców Karpackich podczas II wojny światowej. Scena wyobraża zmarłego leżącego na *kline* (gr. łożo) i stojącą naprzeciw niego orantkę. Mężczyzna na łożu ubrany jest w *chiton* (gr. szata bez rękawów, spinana na ramionach) z krótkimi rękawami i *himation* (gr. prostokątna wełniana tkanina noszona w Grecji jako szata wierzchnia) zrolowany w pasie, owinięty wokół lewej dłoni. W prawej wyciągniętej ręce trzyma *kantharos* (gr. naczynie na wino). Stojąca przed nim kobieta, ukazana *en face*, odziana w ten sam sposób, co mężczyzna, unosi ręce ku górze w geście modlitewnym. Pod sceną umieszczona jest inskrypcja. Imię zmarłego zachowało się tylko częściowo; brzmiało być może Sosas. Czytelne pozostało imię jego ojca — Chajremon, a także imię matki zmarłego — Izydora, niezwykle popularne w Egipcie w okresie rzymskim.

Stele z Kom Abu Billou ustawiane na grobach nekropolii w Terenuthis pochodzą z I–III wieku. Można w nich wyróżnić cechy charakterystyczne zarówno dla religii chrześcijańskiej, jak i pogańskiej. Występują na nich bóstwa egipskie – Anubis, Horus, a także postacie wznoszące ręce w modlitewnym geście. Ikonografia przedstawień na stelach jest połączeniem cech egipskich i greckich. Sama idea sceny biesiadnej z leżącym zmarłym na łożu jest grecka, podobnie jak strój, natomiast sposób przedstawienia postaci pozbawionej znamion wieku, a także ich frontalność są tradycją egipską.

Opracowanie: Krzysztof Babraj (Muzeum Archeologiczne w Krakowie), Redakcja WMM, © wszystkie prawa zastrzeżone