

Fragment tkaniny koptyjskiej



- Czas powstania VII/VIII w.?
- Miejsce powstania Kair — Fustat
- Wymiary długość: 27 cm, szerokość: 28 cm
- Numer inwentarzowy MAK/AS/ 2244
- Muzeum [Muzeum Archeologiczne w Krakowie](#)
- Tematy [religijność](#), [stroje](#)
- Materiał [wełna](#), [len](#)
- Prawa do obiektu Muzeum Archeologiczne w Krakowie
- Prawa do wizerunków cyfrowych domena publiczna
- Digitalizacja RPD MIK, projekt Wirtualne Muzea Małopolski
- Tagi [Biblia](#), [chrześcijaństwo](#), [Kair](#), [Koptowie](#), [tkanina](#), [2D](#), [domena publiczna](#)

Fragment tkaniny koptyjskiej został zakupiony w Muzeum Egipskim w Kairze przez żołnierzy Samodzielnej Brygady Strzelców Karpackich podczas II wojny światowej i przekazany później do Muzeum Archeologicznego.

Jest to fragment lnianej tkaniny z dwoma naszytymi pionowo pasami różnej szerokości. Dolne

przedstawienie ilustruje scenę ofiary Abrahama, górne natomiast ukazuje Józefa, jednego z dwunastu synów patriarchy Jakuba, w studni. Na węższym pasie widnieją dwa *clipeusy*, w które wpisane są głowy brodatych mężczyzn (przypuszczalnie proroków). Pasy stanowiły *clavi* dekorujące rękaw tuniki. Szerszy ujęty jest z obydwu stron bordiurą o powszechnie spotykanym w sztuce koptyjskiej stylizowanym ornamentem w kształcie wici roślinnej w kolorze żółtym na czarnym tle. Obie sceny przedstawione są na tle głębokiej czerwieni.

Ofiara Abrahama jest ilustracją biblijnego wydarzenia opisanego w Księdze Rodzaju (22,1—24). Temat ten był szeroko rozpowszechniony w malarstwie i rzeźbie w Egipcie koptyjskim. Na omawianej tkaninie występuje wariant, w którym ukazany jest Abraham, anioł i baranek. Syn Abrahama, Izaak, został celowo wyeliminowany z przedstawienia, natomiast powyżej baranka, przy prawym boku anioła można dostrzec języki ognia z ołtarza ofiarnego.

Józef w studni jest natomiast ilustracją biblijnego wydarzenia opisanego w Księdze Rodzaju (37,18—36). W scenie tej występują dwie postacie: Józef ukazany w popiersiu 3/4 w momencie, jak się wydaje, wydobywania ze studni oraz brat Józefa, prawdopodobnie Ruben, przedstawiony w geście oranta. Studnia zaznaczona jest jako wrzecionowata budowla składająca się z umieszczonych w pięciu poziomych rzędach ciosów kamiennych. Przypuszczenie, że na tkaninie występuje Ruben, oparte jest na historii biblijnego zdarzenia, bowiem to on jako jedyny z braci sprzeciwiał się zabiciu Józefa (Rdz 37,22). Postać Józefa, jako ulubiona przez chrześcijan egipskich, jest najczęściej przedstawianą postacią w ikonografii koptyjskiej.

Opracowanie: Krzysztof Babraj (Muzeum Archeologiczne w Krakowie), © wszystkie prawa zastrzeżone