

# Naczynie zoomorficzne (kultura Chancay)



- Czas powstania 1000–1476 n.e., kultura Chancay
- Miejsce powstania Środkowe Wybrzeże, Peru
- Wymiary wysokość: 13,7 cm, szerokość: 16,8 cm
- Numer inwentarzowy MAK/AS/P.124
- Muzeum [Muzeum Archeologiczne w Krakowie](#)
- Tematy [wyrzeźbione](#)
- Technika [lepienie ręczne](#), [wypalanie](#)
- Materiał [glina czerwona](#)
- Prawa do obiektu Muzeum Archeologiczne w Krakowie
- Prawa do wizerunków cyfrowych domena publiczna
- Digitalizacja RPD MIK, projekt Wirtualne Muzea Małopolski
- Tagi [naczynie](#), [Władysław Kluger](#), [kolekcja](#), [3D](#), [zwierzęta](#), [3D plus](#), [ceramika](#), [dawne kultury](#), [domena publiczna](#), [Peru](#)

Obiekt pochodzi z kolekcji peruwiańskiej Władysława Klugera z 1876 roku. Pusta w środku, zoomorficzna figurka, najprawdopodobniej przedstawia lamę. Wykonana została z ceramiki, a następnie

pokryta jasną angobą i białą farbą, co najlepiej widoczne jest na pysku zwierzęcia. Powierzchnia naczynia jest matowa i gładka. Na krótkiej szyi zwierzęcia spoczywa starannie wymodelowana głowa z otwartym otworem gębowym. Na głowie zachowały się fragmenty uprzęży, przechodzące przez nos na szyję i pod brodą przypuszczalnej lamy. Uprząż wykonano z biało-brązowej liny utkanej z wełny. Wachlarzowato rozchylający się wylew umieszczony został na grzbiecie zwierzęcia. Ciało pomalowano w kółka, wylew natomiast w nieregularne paski.

Opracowanie: Krzysztof Babraj (Muzeum Archeologiczne w Krakowie), Dominika Majchrzak (Instytut Archeologii UW), © wszystkie prawa zastrzeżone