

„Akt męski” Adama Ciopcio-Siemianowicza



- Autor Adam Ciopcio Siemianowicz (1902–1970)
- Czas powstania 1922–1930
- Wymiary wysokość: 141 cm, szerokość: 81 cm
- Oznaczenie autorskie „Ciopcio A.”
- Numer inwentarzowy R 167
- Muzeum [Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie](#)
- Dostępność w magazynie
- Tematy [ciało](#), [narysowane](#)
- Technika [rysunek](#)
- Materiał [papier](#)
- Data pozyskania 1922–1930, wyróżniona praca studencka
- Prawa do obiektu Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
- Prawa do wizerunków cyfrowych © wszystkie prawa zastrzeżone, Muzeum ASP w Krakowie
- Digitalizacja RPD MIK, projekt Wirtualna Małopolska
- Tagi [Wirtualna Małopolska](#), [© wszystkie prawa zastrzeżone](#), [rysunek](#), [ciało](#), [akt](#)

Adam Siemianowicz (pierwotnie Ciopcio) urodził się w roku 1902 w Orenburgu nad rzeką Ural w Imperium Rosyjskim. Przyszły malarz był synem Szymona Ciopcio i Julii z domu Abramik, chłopów z Podlasia zesłanych na Ural w roku 1888. Chłopiec zaczął malować już w Orenburgu. Tworzył wówczas przeważnie pejzaże utrzymane w stylistyce postimpresjonistycznej.

Rodzina Ciopcioów powróciła do Polski w roku 1922. W tym samym roku Adam Ciopcio rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W latach 1922–1924 kształcił się pod kierunkiem Władysława Jarockiego, a od roku 1923 przez 7 lat u Józefa Mehoffera. W trakcie nauki na ASP w Krakowie prawie w każdym roku otrzymywał pochwały, a w roku 1925 zdobył nagrodę pieniężną. Już w czasie studiów Siemianowicz pracował w Krakowskich Zakładach Witrażów Żeleńskiego. Następnie współpracował z Józefem Mehofferem przy pracach witrażarskich i malarskich. Z czasem uzyskał własne zlecenia na malowidła. W czasie II wojny światowej znalazł się w rosyjskiej strefie okupacyjnej i w roku 1940 został zesłany do Tawdy w obwodzie swierdłowskim. Malarz powrócił do Polski w roku 1945. Od roku 1947 aż do śmierci pracował na krakowskiej ASP. Jego uczniami byli m.in. Zbysław Maciejewski, Adam Wsiołkowski, Leszek Misiak, Andrzej Ziemiński i Tadeusz Mysłowski. W roku 1948 Adam Ciopcio zmienił urzędowo nazwisko na Siemianowicz, którego używał już w latach międzywojennych. Prezentowane sangwinowe studium aktu powstało w okresie kilkunastoletniej nauki Adama Siemianowicza na krakowskiej ASP. Rysunek nie jest datowany, ale domniemywać można, że powstał w roku 1925, ponieważ zachował się w zbiorach Muzeum ASP jako nagrodzona praca studencka.

Opracowanie: Adam Spodaryk (Redakcja WMM),



Ten utwór jest dostępny na [licencji Creative Commons Uznanie autorstwa 3.0 Polska](#).