

Warsztat do malarstwa ściennego projektu Wacława Taranczewskiego



- Autor Wacław Taranczewski (1903–1987)
- Czas powstania XX w.
- Wymiary wysokość: 54 cm, długość: 33 cm, szerokość: 26 cm
- Numer inwentarzowy Rz A 178
- Muzeum [Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie](#)
- Dostępność w magazynie
- Tematy [namalowane](#), [zaskakujące](#), [sztuka współczesna](#)
- Materiał [drewno](#), [szkło](#), [metal](#)
- Data pozyskania przekazane do zbiorów przez syna artysty – Pawła Taranczewskiego
- Prawa do obiektu Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
- Prawa do wizerunków cyfrowych © wszystkie prawa zastrzeżone, Muzeum ASP w Krakowie
- Digitalizacja RPD MIK, projekt Wirtualna Małopolska
- Tagi [malarstwo](#), [Wirtualna Małopolska](#), [technika](#), [© wszystkie prawa zastrzeżone](#), [3D plus](#)

Drewniany stół na metalowych kółkach, będący jednocześnie paletą do malarstwa ściennego, zaprojektował Wacław Taranczewski. Artysta w latach 1948–1970 pełnił na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie funkcję profesora, kierując katedrą malarstwa dekoracyjnego.

Funkcjonalny mebel odpowiadał potrzebom artysty malarza ściennego, który tworzył nierzadko monumentalne kompozycje związane z architekturą. Stół ma wbudowane drewniane skrzyneczki na sproszkowane pigmenty i jest zaopatrzony w łątwę do wysuwania szyby, będącą paletą do mieszania pigmentów ze spoiwem wodnym lub emulsyjnym. Artysta chętnie posługiwał się temperą jajową.

Opracowanie: dr Magdalena Szymańska (Muzeum ASP w Krakowie),



Ten utwór jest dostępny na [licencji Creative Commons Uznanie autorstwa 3.0 Polska](#).