

Porządkowanie, autopodsumowanie

Ostatni okres twórczości Tadeusza Kantora – po roku 1986 – jest autopodsumowaniem, które dzieje się na teatralnej scenie, w obrazach i rysunkach, pismach teoretycznych artysty, a także w jego działalności związanej z Cricoteką ([potrzeba dokumentowania i zabezpieczania zbiorów](#)).

Motyw ten jest szczególnie widoczny w [Łódzi Charona Tadeusza Kantora ze spektaklu *Nigdy tu już nie powrócę z 1988 roku*](#) i ostatnim spektaklu Kantora *Dziś są moje urodziny*, którego premiera odbyła się już po śmierci artysty (zobacz [Stolik Artysty](#)).

Opracowanie: Małgorzata Paluch-Cybulska (Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka),
© wszystkie prawa zastrzeżone

Tagi: [Tadeusz Kantor, teatr, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, © wszystkie prawa zastrzeżone](#)